

Månsken räddade "shåvven"

ENKÖPING (EP)

TV-aktuella Smörgossarna får ursäkta, men det var Månsken som stal fredagens föreställning på Joar Blå.

Med en nyvunnen utstrålning, bra sång och fartfyllda låtar var de den friska fläkten som räddade "Julshåvven". Smörgossarnas skämt, och ibland även deras musikaliska framträdanden, kändes oftast rätt begagnade.

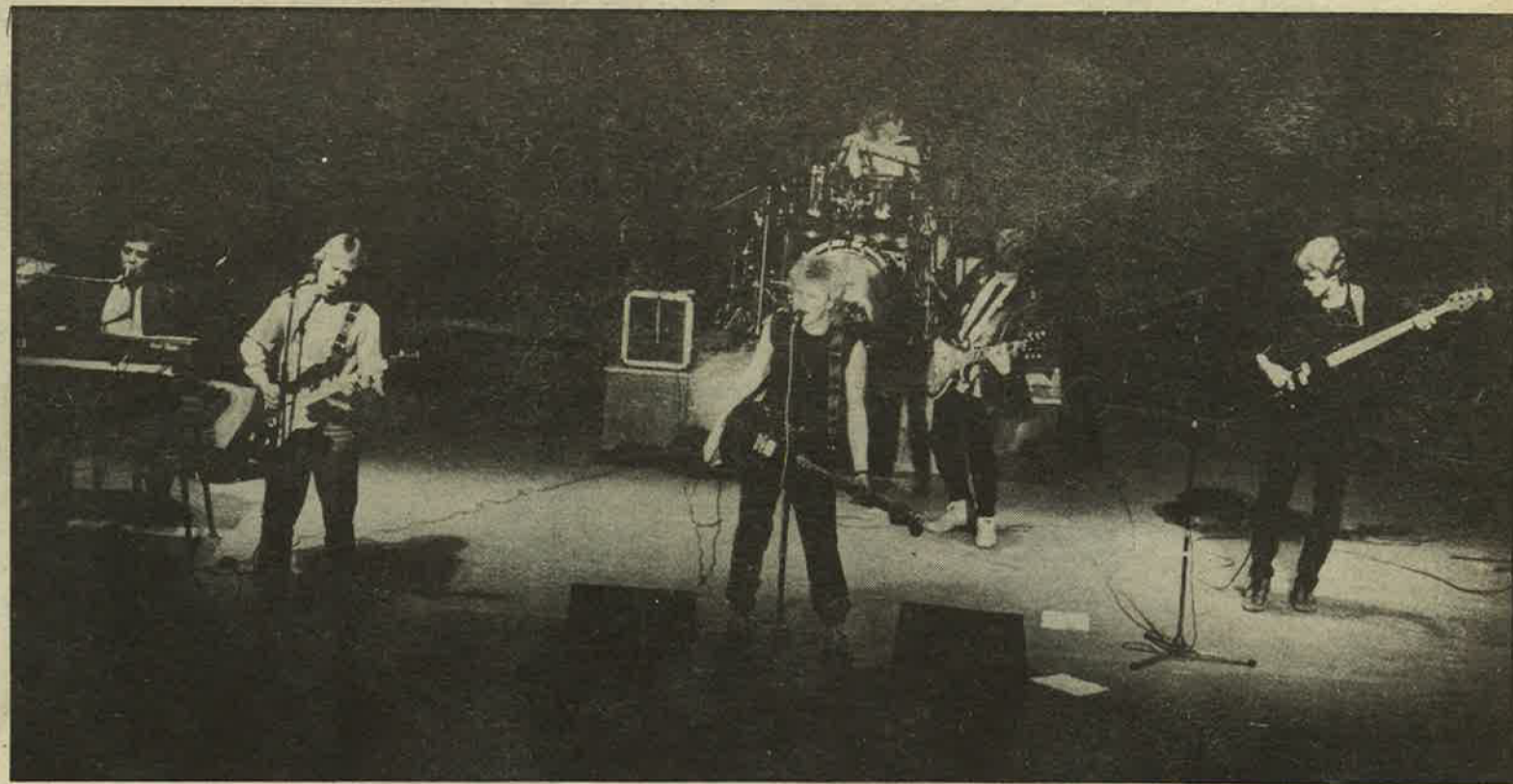
Komedi är Smörgossarnas genre. Både sång och tal framförs för att locka till skratt. Visst drog jag på munnen när buktalarparet Benny och Benny, alias Pelle Törnberg och Michael Insulander, kom in på scenen. Men oftast har skämtet en mer än tillåtet låg slutpoäng. En slags bondkomik anno 1982.

Nä, det är i sångnumren som Smörgossarna kommer bäst till sin rätt. De hanterar sina instrument med den äran och varken Bertel Andren eller Pelle Törnberg behöver skämmas för sin sångröst.

Månsken var fredagens glada överraskning. Gruppen utstrålade en nyvunnen charm och säkerhet. Leffe Käck bjöd på sång med både personlighet och styrka.

Sedan Månsken släppte sin LP i våras har de arbetat fram en början till ett eget sound. Julshåvven bjöd på både gamla, kända låtar och en hel del nytt. "Elden har slocknat, men glöden finns kvar", "Främlingar i natten" och "Jag drömmer" är inga dåliga låtar.

Månskens stora idol är Ulf Lundell. När Leffe Käck sjunger "Natt" till piano är hans sång mycket lik idolens. Innan kvällen är slut spelar Månsken också sin hyllningssång, "Tommy Cosmo" till samma idol.



Med en nyvunnen charm och säkerhet var Månsken kvällens behållning. Leffe Käcks sång var både personlig och stark och musiken var säkert och skickligt framförd.

Foto: Christer Gustavsson

I extranumren "Mystery dance" och "Fire" får gruppen leka av sig i en rivig rock. Sångaren dansar så häftigt att han får andnöd och orden fastnar i halsen.

Finalen med Smörgossar och Månsken är en svängig parodi på ett väckelsemöte. Med sammetslen basstämma sjunger Pelle Karlsson, förlåt Törnberg, "Jag får gåshud av Gud" och kvällens artister samlar in kollekt i salongen. En kollekt som sedan delas ut till behövande i publiken.

Lena Johansson



Den stora illusionisten El condor förpasa, i Bertel Andréns skepnad, lyckades att under otrolig koncentration trolia bort hela orkestern.

13-stämmig orgel i Västerledskyrkan

ENKÖPING (EP)

Västerledskyrkan har en ny orgel.

För två år sedan började orgelbyggaren Walter Thür i Torshälla förbereda arbetet, och idag står den där med 13 stämmor. Orgelpiporna sträcker sig mot höjden.

Orgeln invigdes igår. Först hölls en invigningsgudstjänst på förmiddagen, och på kvällen en orgelkonsert.

— Varje orgel är en personlighet. Den här orgeln har några systemorglar i Stockholmstrakten, men det går inte att skapa två orglar som är likadana, säger orgelbyggare Walter Thür.

Han berättar att orgeln är anpassad efter rummet den står i, varje pipa är individuellt intonerad.

Vitt och rött

Även till det yttre är orgeln anpassad efter kyrkosalen. Den har ett hölje i trävitt och en röd färg, som tycks vara en blandning av brända mandlar och tallarnas stammar. Precis som träet i kyrkosalen.

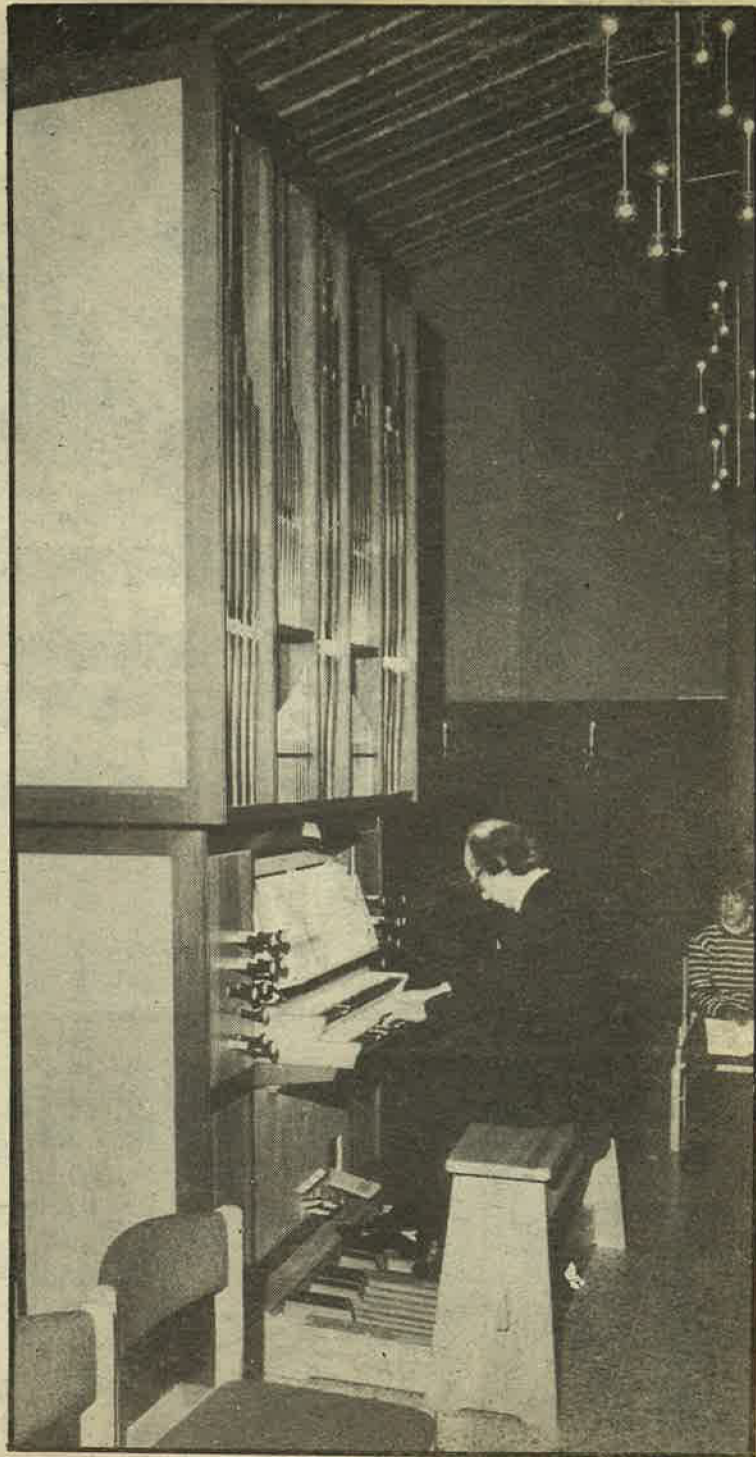
Gunno Södersten var kontrollant när orgeln byggdes, och det var han som spelade på den på invigningsgudstjänsten. Han höll också orgelkonserten på kvällen.

— Förr gjordes orglarna bara för barockmusik, men den här orgeln har stämkaraktärer, som gör att man även kan spela modernare musik på den, säger Gunno Södersten.

"Elorglar döda"

Att bygga och renovera piporglar är ett hantverk som är på väg tillbaka. Ofta är det flera års leveranstid på en piporgel.

— Tonerna från en piporgel går ju inte att jämföra med dem från en elorgel, säger Walter Thür. Musiken från elorgeln är död.



Två tusen timmar tog det att bygga Västerledskyrkans orgel. Gunno Södersten har varit med som kontrollant under bygget och han spelade på den nya orgeln vid invigningen. Han är mycket nöjd med den.

Foto: Christer Gustavsson