

# BLOCKAD MOT BAHCO I ARGENTINA

### — svenska företagen drabbas inte

— Englands handelsbojkott mot Bahco Südamericana betyder inte mycket. För de övriga bahcoföretagens utlandsförsäljning innebär bojkotten ingenting alls.

Det sade Palle Lundberg vid ett möte i går i Enköping.

Palle Lundberg är chef för bahcokoncernens verktygssektioner.

Han har nyligen besökt Argentina och berättade om Falklandskonfliktens inverkan på Bahcos affärer.

— Helt klart är att de svenska fabriker-  
na inte berörs av krisen, slog Lundberg fast.

— SIDAN TRE



## Var är våra forn- minnen?

Förra året kom en busslast tyska turister till Lagunda.

De hade hört talas om bygdens vackra fornminnen, och nu ville de gärna se dem.

Men inga skyltar eller annan information fanns. Turisterna fick gå "skallgång" för att hitta sevärdheterna.

Dessutom är kända runstenar och hällristningar ofta helt otydbara.

Nu har kulturnämnden i Enköping äntligen fått upp ögonen.

— SIDAN 13 —

◀ På väg upp ur dammen, men också mot artistlivets höjder? Smörgossarna från Enköping.

Foto: Stig Norling

## Jannes recept mot drogerna

Det behövs bättre kontakt mellan idrottsföreningarna och beslutsfattarna — i t ex sociala centralnämnden och fritidsnämnden — för att vi ska kunna göra något åt drogproblemen som finns.

Det säger Janne Wahlqvist (bilden), klubb-  
direktör i Enköpings SK med 1 300 medlemmar,  
och tar till orda i EP-debatten "kampen mot dro-  
gerna".

Janne är medveten om vilket ansvar idrotts-  
klubbarna har i de frågorna — men också med-  
veten om att de behöver sitt stöd utifrån.

— SIDAN 14 —



## Smörgossarna på väg upp till Totte W

Fyra Enköpingsbor plaskar runt i dammen utanför Berns i Stockholm. Är dom tokiga.

Ja, lite grand. Och det är just därför Mikael Käck, Michael Insulander Pelle Törnberg, Bertel Andrén och kompisen Anders Nilsson befinner sig i huvudstaden.

Totte Wallin står i bakgrunden och skrattar. Det är han som har engagerat Smörgossarna (så kallar dom sig) för sin månads-  
långa show på Berns.

I tisdags kväll gick ridån upp. EP följde Totte och Smörgossar-  
na före, under och efter premiären. — SIDORNA 19, 20 OCH 21



Uppladdningen i Berns personalmatsal timmarna före premiären. Vad blir svårast? Kan vi göra något bättre än på repet? Från vänster Michael Insulander, Anders Nilsson, Mikael Käck och Pelle Törnberg.

# DAGEN DÅ ENKÖPING TOG ÖVER SCENEN

STOCKHOLM (EP)

— Ni måste hålla ihop lite bättre i bandet när ni får ljuset på er hojtar Julius Malmström från mixerbordet långt ute i den stora salongen.

På scenen står Totte Wallin med trötta ögon och tittar i golvet.

Några minuter senare släcks ljuset. Generalrepetitionen är slut.

Men om fem timmar ska strålkastarna slås på igen. Då är det premiär på Berns för Totte och Smörgossarna från Enköping.

De sitter i sina loger på andra våningen i Berns ärevärdiga och nedläggningshotade salonger.

Bertel Andrén, Michael Insulander, Mikael Käck och Pelle Törnberg. Smörgossarna från Enköping. Med värmländske tillskottet Anders Nilsson.

Smörgossarna ska uppträda tillsammans med Totte Wallin en hel månad på Berns i Stockholm. Totte

sitter i sin loge en trappa upp. Där finns också musikerna Finn Sjöberg, Sten Forsman, Pelle Alsing och Peter Ljung. Samt den andra gästartisten i Tottes show, Christer "Kryddan" Peterson.

Om fem timmar ska premiärridån gå upp.

## Började på Sandbro

Smörgossarna saknar inte scenvana. De är gänget som började på Sandbrokolans Cabaret 1974, och sedan till sin egen stora förväning lyckats riktigt bra utan att egentligen anstränga sig.

Smörgossarna har spelat på Mosebacke, Vaxholms visfestival, Bacchi Wapen och festivalen i Västervik. Och medverkat i ett radioprogram med Totte Wallin.

Totte och grabbarna i Smörgossarna är givetvis bekanta i Enköping och goda vänner även privat.

Så visst har Smörgossarna scenvana. Men det här är ändå någonting extra, och grabbarna gör sitt bästa för att kuva nervositeten.

Var och en funderar över vad han ska göra för att föreställningen ska bli så bra som möjligt. Vad var det egentligen som inte stämde på repetitionerna?

Bertel Andrén har fått en smutsfläck på scenbyxorna, och letar efter fläckborttagningsmedlet.

En halvtimme senare träffas alla vid ett bord i personalmatsalen. Totte berättar för oss om kvällens show:

— Vi kör ungefär samma nummer som vi gjorde när jag ryckte in en vecka på Berns i februari. Jag lade ned mycket arbete på det.

— Så det här blir egentligen en ny premiär, kompletterad med Smörgossarna.

Totte tänker spela två nya melodier. "Cynisterna" och "Kärleksmöjligheter" finns hittills inte på någon skiva.

— Här på Berns får jag en publik som inte sett mig spela förut, tror Totte. De förväntar sig att få höra sådant som redan finns på skiva.

## Hem och sova

Repetitionerna och all omständlig ljusinställning har pågått i tre dagar.

Nu tänker Totte åka hem och försöka sova en stund inför premiären klockan kvart över tio.

Men först ställer hela gänget upp för fotografering vid dammen utanför Röda Rummet. I en stundens ingivelse hoppar allihop i vattnet.

Det blir en rolig bild, personalen på Berns står i fönstren och skrattar, och för ett ögonblick släpper nervositeten och spänningen hos alla.

Totte åker hem, och Smörgossarna försvinner åt olika håll. Några försöker vila, andra går ut på stan.

## Stekt fläsk

Vid halv åttatiden börjar publiken komma. Omkring 250 platser är förhandsbeställda. Det är normalt för en tisdagspremiär.

Smörgossarna sitter i matsalen igen. Middagen består av stekt fläsk och svampsås, som man själv slevlar åt sig ur några rostfria bunkar.

Stämningen är dämpad. Ingen säger mycket. Pelle Törnberg hämtar ännu en kopp kaffe. Micke Käck tittar på Rapport.



Totte Wallin show är en blandning av musik och spex. När Totte blir småföretagarombud från Småland rycker Micke Insulander in som japan.



Christer "Kryddan" Peterson, skånepåg och naturbegåvning. Hans mer jordnära komik kompletterar Smörgossarnas mer burleska satir. Här i numret "Kamelen".



Smörgossarna på scen som 'Smörflickorna'. Nätstrumporna gick hem hos publiken. På flankerna Kryddan Peterson och Totte Wallin.

Totte Wallin har inte kommit än, och grabbarna går upp till omklädningsrummen för en sista stunds uppladdning.

## Showen har börjat

Sjutton minuter över tio dämpas ljuset i den stora salen. Sorlet från bortåt trehundra gäster saltas ut. — Repetitionerna har varit fantastiskt jobbiga, sade Totte på eftermiddagen. Eftersom både Kryddan och Smörgossarna är med måste jag vara värd och artist samtidigt.

— Allting måste klaffa. Det gäller att vara på hjälpänn varend sekund i över en timme.

Och nu står Totte där. I vita kläder med en vit gammal Fender runt halsen.

Showen har börjat.

## Börjar hänga med

Totte kör två av låtarna från den senaste skivan. Mellan musikinslagen pratar han om allt möjligt. Smörgossarnas första inslag kommer plötsligt från en av balkongerna. Efter en tre, fyra nummer börjar

publiken hänga med ordentligt.

Totte, Kryddan och Smörgossarna kör ett program med både musik och sketcher. Tempot är högt. Gemensamt nämnare i nästan alla inslag är satiren. Ensamblen driver med allt. Och det går hem.

Efter två planerade extranummer vill publiken fortfarande ha mer. Succén är ett faktum.

När föreställningen är över fylls Smörgossarnas loger av blommor och bekanta. Den obligatoriska champagneflaskan kommer fram.

## Avklarad och lyckad

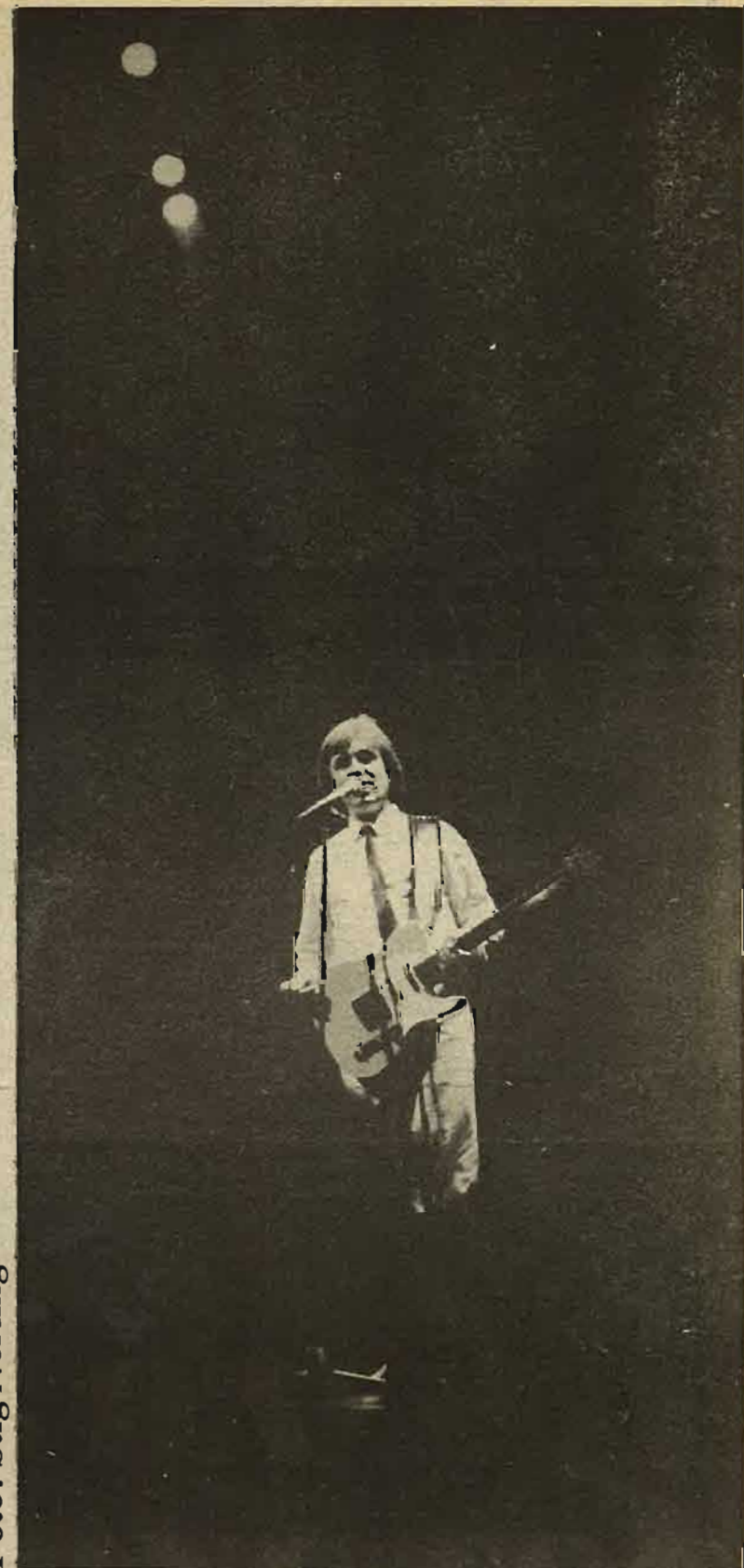
Berns artistichef Lars Malmberg tittar in och gratulerar. Säger på skoj: — Tur att vi skrev kontrakten före showen. Nu är ni dyra.

Uppe hos Totte är det lugnare. Men Totte är lika glad som alla andra.

— Visst gick det väl bra? Möjliga ska jag korta av snacket mellan numren lite...

Jo, visst gick det väl bra. Premiären är avklarad. Och lyckad.

Text: Göran Lundberg  
Foto: Stig Norling



Totte Wallin står på Berns scen igen. Han är trubadur, komiker och värd. Hans en och en halv timme långa show går hem.



Premiären är avklarad. Mot slutet av föreställningen tände publiken till ordentligt och ville ha ännu fler extranummer. Stämningen var hög i logen efteråt. Här Bertel Andrén och Totte med varsitt blomsterfång.

Showen recenserar på sidan 18!